

轻盈梦幻羽毛大师

The master of feather

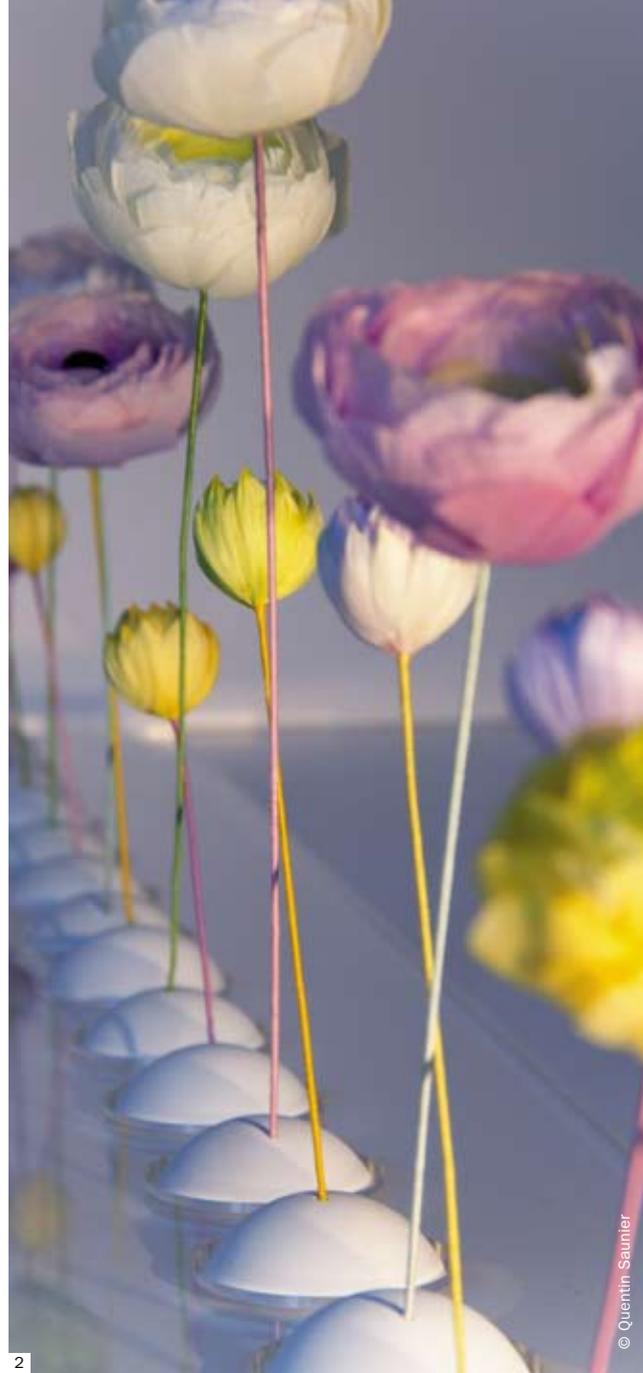
文: Fanny Landrieu / 翻译: Cheyne Liu

Nelly Saunier小姐不仅是羽毛艺匠，也是一名造型艺术家。她的才能加上她的创造力，使她不仅可以随心所欲地用羽毛制作高级成装，也能够艺术画廊里展示她的作品。她注视天空飞鸟，在每次仰望的时刻，让我们与这样一名极富诗意的法国女人相遇、交谈。



© Laurent Seroussi

1



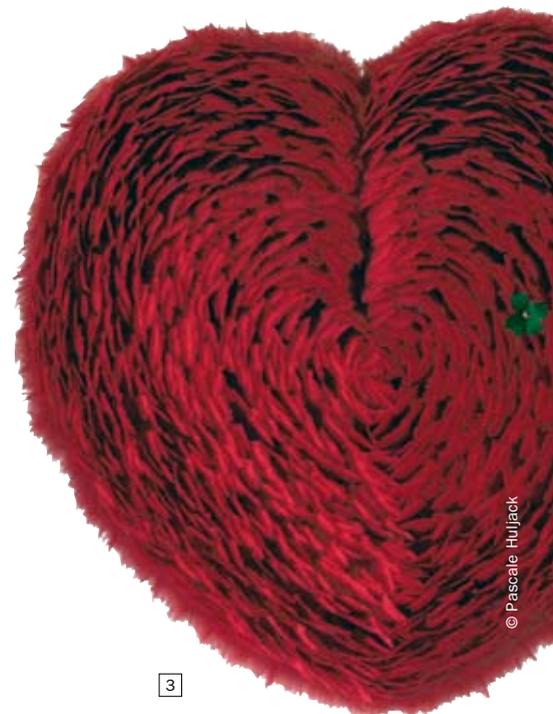
© Quentin Saunier

2

- 1 鸟羽是龙首的点睛之笔，令其仿佛即将腾跃而起。
- 2 模仿毛茛花外形的羽毛作品非常超现实，而这只是为了实现艺术家单纯的梦想。
- 3 从选择羽毛到染色、制作，有时会花上数百个小时完成一件作品。
- 4 即使作品还只是停留在速写阶段，依然能够看出Nelly Saunier非凡的创造力。

羽毛工匠，这是一门需要不少耐心和勇气的全手工行业，在传统手工行业中，这样的人是专职为国王、朝臣、骑士、尊贵的女士打理日常装扮的。这也是一门祖传的职业：在古印度，男人穿戴上羽毛以展示他的力量，通过这样的附品，向人们炫耀他曾经攀登过最高的山峰，才猎获这广袤高原上的世间珍禽。

在很多不同的文化里，羽毛都是社会地位和权力的象征；后来，羽毛逐渐成为国王们炫耀权力的附属品，与此同时，女人们佩戴美丽的羽毛以获取关注的目光。“1900年，在巴黎市区有400名羽毛工匠。今天，在首都只剩下3间工作坊”，艺术家解释道。另外，在最近法国导演吕克·贝松的电影《阿黛拉的非凡冒险》(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec)中，她重现了那个辉煌的羽毛年代，法国女演员的帽子，甚至雨伞上，都被羽毛装点得花团锦簇。



© Pascale Hujack

3



为卓尔不群的才能奋斗

越来越少的人拥有你所掌握的知识，越来越少的人会制作羽毛工艺品。你如何去吸引别人来关注你的手艺呢？

为了保留这门技艺而奋斗是我们每日常规的“战争”。我们所掌握的技能可能会消失，所以我始终提议与设计师们合作，开展一些艺术项目。有时候，像这样接受采访也能起到普及知识的作用。就像我常说的，只有内行的专家才知道我们，知名度着实太低。我们希望被人们重新发现。其实，早在人类历史的开端，就已经存在使用羽毛制作的艺术品了。

人们总是将羽毛作为一种象征或是战利品。当然，时至今日，使用羽毛的方式已经发生了演变。我们可以用它点缀房间，羽毛就成了一种装饰，甚至是一件艺术品。就像我所制作的红心“Jamna”那样，印度国王为了表达自己对皇后的热爱，便为她建造了泰姬陵。这件作品超越了技艺和羽毛本身，它彻底打破了界限。

热情和传承

Nelly Saunier在巴黎一所中学里，将她对于羽毛的热情和对羽毛的知识传授给孩子们，已经坚持了23年。事实上，她的知识是独一无二的，唯有她知道如何让羽毛轻颤、如何放置它们、如何在弄皱羽毛之后再让其恢复原状。Jean-Paul Gaultier向其这样描述他希望制作的衣服：“两只小鸟在水里抖动身体，在它们重新竖直身体的时候形成一件小小的开襟短上衣的样子，它们的脖子形成优美弧线，羽毛蓬松……设计师向我讲述一个故事，一种情感，而我则用那些羽毛表现出来。”

羽毛艺术家通过她的创作进行观察：“我尝试着通过我的创作触及人们的灵魂深处。正如画家选择他的用色一样，首先将挑选精细的质地。之后才是工艺的部分。”在这部分，艺术家显示了她的全部才艺：选择羽毛、缝制、用绳子串联起来，或者装配在金属上。至于那些羽毛，Nelly Saunier对它们了如指掌，因为是她亲自将其编制。选择不同鸟类的羽毛，之后她选取羽毛，然后对每一根羽毛进行处理，进而保存、染色、让它们富有光泽……她甚至为了保护濒临消失的鸟类而饲养它们，“我很爱鸟类，这不仅出于我的职业的关系，我也喜欢自由飞翔的鸟。”

在Nelly Saunier的创作中，为Jean-Paul Gaultier制作的提花毛衣至今仍然是一个不能超越的经典：这是两名艺术家之间互动的成果，使得两个人的心愿都可以达成，甚至超出预想。繁琐的工艺需要花费300小时，这也同时证明了，每个人都能够或多或少地使用羽毛让一件成衣变得更加漂亮，但是这和我们主人公的工作方式天差地别，她是唯一清楚羽毛轻轻颤动规律的人，她调整羽毛的排列方式、弄皱、重新抚平。

有双翼的皮鞋、南美鹦鹉艳丽羽毛的背心、纯粹诗意的羽毛长裙……当然也有装饰品，她与Givenchy、Nina Ricci、Paco Rabanne、Jean-Charles de Castelbajac一起工作，同时还为一些家具设计师工作。有时候，她喜欢创造一些特例，单纯为了实现梦想的乐趣，尽管梦想有时遥不可及。精美异常的单品或者很疯狂的小东西：一件用羽毛造型的作品似乎是在模仿毛茛花的姿态，可是看起来却非常超现实。作为艺术家，她也在一些画廊里展示她的作品。近期，Nelly Saunier正向居住在哥伦比亚北部的圣玛尔塔内华达山脉的科吉人(Kogi)重新传授他们的祖传秘笈，这无疑是对这位艺术大师的无言褒赏。▲

www.nellysaunier.com



© Nelly Saunier

