

« Il n'est de richesses que d'hommes. » Jean Bodin

Valeurs actuelles

Chaque
jeudi

NUMÉRO 3757
DU 27 NOVEMBRE
AU 3 DÉCEMBRE 2008

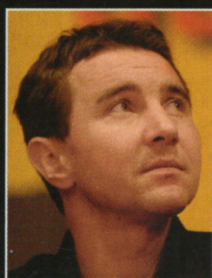
3,20 €

DOM : 4,60 €
BELGIQUE : 3,50 €
MAROC : 43 DH
TUNISIE : 2,4 DT
ZONE CFA : 2 400 CFA
CANADA : 4,75 DC
MAYOTTE : 5,20 €

www.valeursactuelles.com

LA GAUCHE EN MIETTES

Page 16



- Le PS implose
- Besancenot s'essouffle
- Sarkozy et Bayrou jubilent

COMMUNICATION



Albanie

Page 45

Réformes et croissance, un même élan

Automobile

Le grand tournant

Page 10

M 02810 - 3757 - F: 3,20 €



Artisanat. Nommée "maître d'art" par le ministère de la Culture, la dernière plumassière de France ouvre les portes de son atelier.

Nelly Saunier

Joli minois, robe noire et deux marguerites en guise de collier, elle nous accueille dans son petit atelier de la Ville de Paris où elle a emménagé récemment, à deux pas de la place Denfert-Rochereau. De grandes verrières lumineuses, des étagères jusqu'au plafond pleines de boîtes en carton blanc, des grands tiroirs, des petits tiroirs, des boîtes à trésor... Rien ne traîne. Au royaume de la plume, on trie, on range, on protège de la poussière. Quelques livres sur l'Amazonie, deux galets œufs dans un cendrier et les cris réjouis d'une perruche en cage donnent d'emblée le ton tandis que, sur la table de travail, trônent une impressionnante parure d'épaule en tête de dragon et un casque d'Henri II – entièrement en plumes!

Plumassier, *plumarius*, parurier de plume? Au XIII^e siècle, on nommait aussi "chapelier du paon" celui qui exerçait ce métier longtemps dédié à la parure masculine. Puis ce sera "plumassier de panache", au XVI^e siècle, et "maître panachier plumassier, bouquetier et enjoliveur"...

Il faudra attendre Marie-Antoinette et sa modiste Rose Bertin pour que plumes et panaches ornent enfin la toilette des dames, leur âge d'or étant le début du XX^e siècle. On dénombre 51 plumassiers en 1820 et 425 en 1920, contre 68 après la Seconde Guerre mondiale, 5 en 1980 et 4 aujourd'hui, Nelly Saunier étant la seule artiste parurière de plumes. Son métier? Collecter, trier, traiter, teindre, coller, monter, coudre et réinventer chaque jour ce doux matériau emprunté aux oiseaux.

Une formation en plumasserie et des études de designer textile à l'école Olivier-de-Serres, la "petite Nelly", à 20 ans, se fait sa place dans le monde de la haute couture pour lequel elle

teurs d'œuvres d'art) et collabore avec le monde du spectacle ou de la décoration (elle a réalisé les accessoires à chapeau d'un des prochains films produits par Luc Besson, sur Lucky Luke). Et si les musées de mode peinent encore à lui acheter ses œuvres, le Quai Branly (qui ne craint pas les mites!), dans son exposition "Planète métisse", offre une place de choix à son éclatant *Boléro-perroquet*, dont les plumes d'ara multicolores ont demandé dix ans de glanage.

Il illustre de façon exemplaire l'une des grandes difficultés du métier: se procurer la matière première, sévèrement réglementée. En effet, si les oiseaux de basse-cour se laissent facilement plumer, les paradis, hérons, aigrettes, martins-pêcheurs, aigles ou flamants roses, espèces protégées, ont la plume rare. Pour l'obtenir, il faut récupérer des stocks anciens auprès de plumassiers ou de brocanteurs, collecter des plumes de mue auprès de particuliers, d'amis chasseurs ou lors de balades dans les marais...

Pas de quoi, en tout cas, décourager Émilie, la nouvelle élève que Nelly, en tant que maître d'art, s'engage, en plus de ses cours réguliers au lycée Octave-Feuillet, à former pendant trois ans pour perpétuer le métier. Les cascades de nuits blanches ou les centaines d'heures passées sur une même pièce – plus de mille pour l'*Écossais* de 1998 – ne l'effraient pas plus. Quand on aime, on ne compte pas! VALÉRIE COLLET

Galerie des Gobelins, salon Carré, avec les autres maîtres d'art, jusqu'au 4 janvier.

Mutations, Ateliers de Paris, à partir du 9 décembre. Tél.: 01.44.73.83.50.



est devenue "Madame Plume". Robes fourreaux pour Nina Ricci, parures pour le défilé "coiffes noires" de Givenchy, pull Jacquard en trompe l'œil pour Jean Paul Gaultier, plastron de l'armure de Jeanne d'Arc pour Isabelle Marant à l'Exposition universelle de Hanovre de 2000... Aucun styliste ne semble devoir lui échapper, jusqu'à la maison Chanel, pour laquelle, sur le thème des amours d'une princesse indienne, elle a récemment réalisé *Janna*, un énorme cœur en plumes rouges...

À l'occasion, notre plumassière de choc offre aussi ses services à l'Ifroa (l'Institut de formation des restaura-