

CILLES

TROUVER
DU
SENS

RETROUVER
DU
TEMPS

**LA
NOUVELLE
SAGESSE**

PAR JLSS

Le pays
où les
femmes
préfèrent
la prison

FOCUS

RALENTIR

**EN
AVONS-NOUS
VRAIMENT
ENVIE ?**

**AIMER
BOSSER ?
MAIS
OUI !**

**L'ERREUR
NOUS EST UTILE**

M 01905 - 79 - F: 5,00 € - RD





NELLY SAUNIER

L'ART DÉLICAT
DES

PLUMES

Collets de coq, duvet de marabout, queues de paon et d'argus... Dans la lumière qui inonde l'atelier, une forêt de plumes s'anime en chatoyant. « La plume est une matière magique, vivante. Chacune porte une histoire et une vibration qu'il s'agit de mettre en valeur », confie Nelly Saunier, la maîtresse des lieux.

Elle tient, nichée au creux de sa main, une collerette de faisan lady Amherst dans laquelle elle picore avec soin de belles plumes blanches écaillées de noir. Tout à l'heure, munie de ses loupes, elle les assemblera en rosaces irisées ornant des cadrans de montres. Cet ouvrage d'une extrême minutie (plus de neuf heures pour un cadran) est le fruit d'une collaboration avec l'horloger Harry Winston qui rêvait de créations serties de plumes en hommage à deux savoir-faire ancestraux : l'horlogerie et la plumasserie. En 1929, il y avait 425 plumassiers en France, on les compte aujourd'hui sur les doigts d'une main.

Dans sa famille, personne n'est artisan. A 14 ans pour-

tant, Nelly Saunier décide de suivre une formation dans les métiers de la main. Elle a un coup de foudre pour les plumes et surtout pour les oiseaux « qui semblent nés pour représenter une beauté à la fois libre et pleine de sens » et avec lesquels elle se sent des affinités secrètes. Son CAP en plumasserie l'amène à un BTS en design textile. Elle dévore les livres d'ornithologie, apprend les noms de ses compagnons ailés, les propriétés et l'appellation de chaque plume : cosse, palette, satiné, chandelle...

Stagiaire de l'atelier Brataux, qui était parurier de la cour d'Angleterre mais a depuis fermé ses portes, elle parfait sa technique en réalisant notamment un oiseau bleu pour le chapeau de la reine mère. Puis, au début des années 1990, elle ouvre son atelier dans le XIV^e arrondissement parisien, au moment où le monde de la mode et du luxe recommence à s'intéresser aux plumes. En 1997, Jean Paul Gaultier crée avec elle un incroyable boléro perroquet, projetant sur son art une lumière



Boléro perroquet pour Jean Paul Gaultier.

nouvelle. Elle travaillera ensuite avec Nina Ricci, Givenchy ou Louboutin pour lequel elle conçoit des anses de sac en plumes de vingt couleurs différentes. Son jardin secret, ce sont ses propres œuvres, telle une épaulette fantasmagorique qui lui vaut, en 2009, le prix « Pour l'intelligence de la main ».

En 2008, elle reçoit le titre de « maître d'art ». Un hommage à son savoir-faire, un encouragement à préparer la relève. « Transmettre les exigences de ce métier et l'excellence que chaque geste requiert est ma première mission. » En plus de l'élève qu'elle a formé dans son atelier, comme le veut la charte des maîtres d'art, elle constate un engouement des jeunes créateurs pour sa profession. Pour Nelly Saunier, qui craignait un temps d'être la dernière des plumassières, c'est un soulagement. ■

CLÉMENT IMBERT

Atelier Nelly Saunier, 47 boulevard Saint-Jacques, Paris 14^e.

En partenariat avec l'INMA. Pour en savoir plus sur les métiers d'art : www.institut-metiersdart.org



"Le Chemin de fleurs", création poétique en plumes d'oise.