

PARIS
MATCH

SOS
ASSOCIATIONS
LES CAISSES
SONT VIDES!

HOLLANDE
EN ALGÉRIE
LA RÉCONCILIATION

FIN DU MONDE
LE RENDEZ-VOUS
MANQUÉ

Nicole Kidman



Troublante Grace de Monaco

**POUR LA PREMIÈRE FOIS UN FILM
SUR LA PRINCESSE**

Exclusif: les photos
du tournage

vivre**match** Horlogerie



Au mur

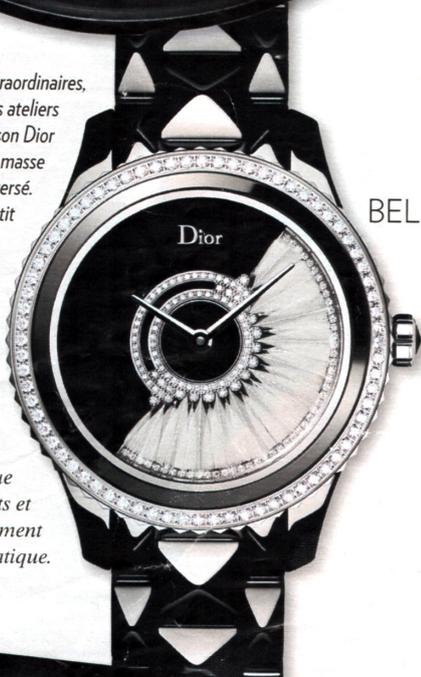
Comme un cabinet de curiosités, une horloge au verre bombé pour faire place au ballet d'une plume de perdrix rouge froufroutant au rythme des secondes, tandis que deux plumes de faisán marquent les heures et les minutes.

Marie-Aurore Stiker-Metral pour L'Atelier d'exercices, 143 € (D 32 cm x P 5 cm).
www.atelierdexercices.com.

Dansante

Un casting d'oiseaux extraordinaires, l'une des folles missions des ateliers horlogers de la maison Dior pour mettre en valeur la masse oscillante du calibre inversé. La palme revient à un petit coq italien, ses plumes, d'une grande finesse, étant dignes d'animer le cadran de la montre Dior VIII Grand Bal modèle Plumes.

28 000 €, série de 88 pièces en céramique noire, diamants et acier, mouvement automatique.



Givrée

La quintessence du glamour : un souffle et les plumes d'autruche du bracelet frissonnent et caressent la peau. Dans cet exquis petit nid, la Montre Extraordinaire La Rose, au cadran secrètement caché sous un pétale.

Jaeger-LeCoultre, prix sur demande, exemplaire unique sur bracelet plumes, montre en or blanc, diamants et saphirs roses serti neige (17 carats), mouvement mécanique manuel.



Marquetée

Le King of Diamonds a rencontré la minutie de l'art de la plumasserie... La collection de montres Premier Feathers en est le fruit. Une délicate rosace de plumes de paon rend aussi hommage au célèbre sertissage Cluster, inventé par M. Harry Winston, consistant à faire se blottir les pierres les unes contre les autres pour former un serti uniforme.

Harry Winston, prix sur demande, boîte en or blanc sertie de 96 diamants taille brillant (1,64 carat).

Drôles d'oiseaux

LA HAUTE HORLOGERIE A PRIS SES PLUS BELLES PLUMES POUR ÉCRIRE LE TEMPS AUTREMENT. DE QUOI VOLER DANS LES CADRANS.

Par Isabelle Dupont

Une plume a été volée aux hommes. Avant d'être accessoire féminin, elle était symbole de virilité. Les coiffes de guerriers, les toupets des casques des dragons, des rois et des chevaliers en témoignent, de l'Antiquité à nos jours. Mais la gent féminine l'adore car la plume fait toujours son effet. Marie-Antoinette en raffolait, à en orner ses chapeaux et en piquer ses coiffures. Pour mieux piéger les oiseaux, dans l'opéra « La flûte enchantée » de Mozart, l'oiseleuse Papagena en était vêtue. Les cocottes 1900 se lovaient dans leurs boas et, dans les Années folles, les garçonnnes en rehaussaient leurs turbans. Au music-hall, la plume est toujours sur le devant de la scène, du balconnet de la danseuse à l'éventail en autruche de la strip-teaseuse. La plume a été fredonnée, avec le « boa de la grande Zoa » et le « truc de zoizeau » de Zizi Jeanmaire. La plume n'est pas volatile, son travail relève d'un savoir-faire ancien. Maître d'art, plumassière dans la grande tradition, Nelly Saunier a collaboré avec le joaillier Harry Winston pour créer les décors des cadrans des montres Premier Feathers. Elle raconte la sélection, le triage, d'abord à l'œil nu puis « de très très près », à la loupe, parce qu'« aucune plume sur aucun oiseau n'est faite de la même manière et n'a la même teinte ». Comment elle les transforme à nouveau et les relisse, une par une, celles qui paraissaient parfaites, se déformant parfois au contact de la colle. Quand il faut recommencer à cause d'un « petit cran de découpe qui n'est pas bon et que la pièce est perdue ». Au millimètre près. Parce que « tout est fait à la main, avec des outils mini et des loupes, et que les doigts paraissent immenses à côté du travail ». La voix de Nelly Saunier est à l'image de son art, pleine de calme et de passion. Pour elle, chaque montre est unique, avec ce défi de reproduire plusieurs fois un même motif. Et il y a l'émotion, indispensable, transmise par « la main, l'esprit, l'individu et la personnalité » à celle qui va porter la montre. ■

