

À tire-d'aile Nelly Saunier

Plume haute couture. À vol d'oiseau, Nelly Saunier nous emmène sous son aile pour découvrir que l'aigle engendre la colombe et qu'une hirondelle fait le printemps.

TEXTE & PHOTOS FRANÇOIS LEDUC



1. Sculptures en plumes, créations originales pour le salon maison et objets en 2003. *Sesshū* (vert), *Steke* (jaune), *Lorca* (bleu) et *Stern* (turquoise).

Nelly Saunier ne marche pas, elle vole, son regard se porte vers le haut, le ciel... Dans un battement d'ailes, elle nous emmène dans le tourbillon insensé de ses plumes multicolores. « *La plume ne m'a jamais quittée, elle a tou-*

de Jean-Paul Gaultier. L'année suivante, pour le défilé de La Goulue, elle crée un jupon vert qui imite le gazon : « *Quatorze mètres de collage de plume de collet teinté vert.* » Nelly développe sa propre collection, notamment

muniquer, c'est de faire de l'objet en plume, j'amène à la rêverie. » Féminin, raffiné, on se retrouve un siècle en arrière. « *Mon truc n'est pas en plume ! Ce n'est pas les Folies Bergères ou le Lido, c'est autre chose. Je suis poète, plasti-*



jours été associée à mes projets. » En 1991, Jean-Paul Gaultier, qui met en scène Yvette Horner (avec son tube Rap Musette « Play Yvette ») remarque Nelly. « *C'était épique, j'ai fait des culottes avec coque plumée pour les danseurs et un jupon en forme de cage avec des tours Eiffel en plumes.* » Oiseau de jour, elle donne des cours de plumasserie ; oiseau de nuit, elle travaille d'arrache-plume dans les ateliers

des accessoires de tête. Cascade de plumes teintées, coiffe *Soleil, Lune* en plume d'autruche et de mandou. « *Je puise mon inspiration dans les couleurs, la matière plume, la nature fait tellement bien les choses...* » Elle élabore des structures très légères à base de fil, les plumes sont montées sur des filins en laiton, du fil de pêche, de la chenille (fil recouvert de mousse). « *Ma façon de com-*



2. Nelly Saunier, diplômée en plumasserie, est parée de ses créations.
3. Structure d'épaule *Dragon*, mêlant des plumes de tragoan, paon médaillon, oiseau de Paradis, faisan doré, faisan commun et Cygne.

cienne, je fais de la recherche. » Nelly est une magicienne, le travail est impeccable, six mois de travail pour une armure, le détail poussé à l'extrême pour l'accessoire d'épaule *Dragon*, en tragoan. Tout est judicieusement assemblé, pensé, teinté, collé... Le milieu de la mode se sent pousser des ailes : le bustier *Jeanne d'Arc* pour Isabel Marant, présenté à l'exposition univer-

Créateurs d'aujourd'hui



propre à un métier en voie de disparition. La satinée, plume sous les ailes de l'oie, très brillante ne sert pas à voler. La nageoire, une plume bien spécifique qui ne sert pas à nager, le pied-plat qui provient de la dinde. « Il y a peu de livres anciens et pas de nouveaux ouvrages sur ce sujet », qui sait, peut-être un jour...

1. Objets de décoration réalisés en plumes d'oie, de canard et en graines artificielles. Glaïeul, tournesol, graminée, jonquille et trèfle réalisés uniquement sur commande.

2. Cœur en plumes Mamma, ayant nécessité 60 heures de travail, en plumes de dinde teintées en orange. Petits cœurs Gibbs, Roya et Kaduna.

3. Plumes d'aigle, rectrice et rémige d'ara, plumes d'aigrette, nageoire d'oie teintée en vert...

4. Divers tableaux à base de plumes de geai, faisan commun, pie, oie, autruche, coq, grive, pintade, etc.

selle de Hanovre. Paco Rabanne fait dans le mélange, PVC et plume de pied-plat (dinde). *Peau de plume*, façon petit veau pour Jérôme Dreyfuss réalisé avec du collet (plume du cou de coq) : saisissant ! *Ailes d'ange noir* pour J.-C. de Castelbajac.

L'apogée de la plume se situe un siècle en arrière. Les femmes ne sortaient jamais sans une parure, la plume était portée sur d'immenses chapeaux, des capelines ornées d'aigrette, d'oiseaux de Paradis. Les chignons s'agrémentaient de Goura, un pigeon de Papouasie, très rare...

« Je suis en permanence à la recherche de plumes, je chine même chez les particuliers quand les oiseaux font leur mue. » Il y a des plumes qui valent leur pesant d'or, comme les aigrettes. Un traité (Washington, 1985) réglemente tout cela afin d'éviter le braconnage dans les pays concernés. Le langage des plumes est

Comble du comble, Nelly confectionne des petits oiseaux... avec de véritables plumes. Ils sont suspendus en l'air, sur de fines tiges, toute la fragilité et l'émotion de cette jeune créatrice ô combien talentueuse sont réunies dans ces merveilleuses sculptures. Assemblés avec des petites plumes de perruches,

mousse végétale devient le porte-bonheur de votre intérieur.

Pour donner des ailes à votre maison, accrochez un cœur. « Chaque plume évoque les pétales de rose jetés en offrande et un amour immense. » À tire-d'aile, à vol d'oiseau, Nelly poids plume, c'est l'oiseau rare doté d'un sacré coup de plume. ■



d'inséparables, de martins-pêcheurs. « Ce sont mes oiseaux d'intérieur. » Le sujet fleur est abordé avec autant de subtilité, le pistil est composé de petites graines assemblées une à une, les pétales sont en plumes délicatement redécoupées. « J'ai toujours bidouillé la plume, avec ces projets, j'imité la nature avec elle-même. » Le trèfle à quatre feuilles en satinée d'oie plantée dans de la

NELLY SAUNIER

Naissance à Saint-Maur-des-Fossés (94).

Taureau ascendant Cancer.

1980 CAP de plumasserie au Lycée Octave Feuillet Paris 16°. 1984 ENSAAMA-BTS création et impression.

1991 Jean-Paul Gaultier, création d'accessoires en plumes pour le spectacle d'Yvette Horner.

1992 Jean-Paul Gaultier : *Jupe gazon défilé*.

1993 Expos personnelles.

1999 Chanel : *Cœur St Valentin*.

2000 Jérôme Dreyfuss : *Peau de plume*, exposition universelle de Hanovre : *Armure Jeanne d'Arc*, pour Isabel Marant.

2001 Jean-Charles de Castelbajac : *Ailes d'ange noir*, Paco Rabanne : robe *Mat de plumes*, au salon Scènes d'intérieur, structure d'épaule : *Dragon*.

2002 Nicolas le Cauchois : *Col vertige*.

2003 Chanel : *Cœur en cage*.

